**ГРАММАТИКОН-2022**

**ФОНЕТИКА, ГРАФИКА, ОРФОЭПИЯ**

**Задание № 1**

Из приведенных групп слов путем перестановки букв составьте названия разных блюд.

1) казак + пена = ?

2) восток + шар + па = ?

3) ток + рента = ?

4) суд + тень = ?

5) нива + реки = ?

6) мель + пени = ?

7) кит + ров + ножи = ?

**Задание № 2**

Как произносятся данные слова в соответствии со старомосковскими нормами? А как с точки зрения современного литературного произношения?

*Сталкивать, встряхивать, оттягивать, строгий, тонкий, тихий.*

**Задание № 3**

Распределите слова на три группы в зависимости от того, на какой слог падает ударение. Какие черты характерны для ударения в русском языке?

*Сироты, памятуя, позвонит, сетчатый, баловать, дремота, приняла, спешиться, маковка, ломтями, облегчить, паралич, углубить, игольчатый, корыстный, зубчатый, эксперты, документ, значимый, мытарства.*

**ЛЕКСИКОЛОГИЯ, ФРАЗЕОЛОГИЯ, ЭТИМОЛОГИЯ**

**Задание № 1**

Чем является *тре-* в словах *треволнение, трезвон, треклятый, трезубец, треножник, треух*? Укажите значение этих элементов.

**Задание № 2**

Найдите «лишние» слова. Объясните, по какому признаку вы их определили.

1) правильный, правнук, правление, праведник;

2) сумка, сумма, суббота, суметь;

3) пастушок, пасечник, пасынок, паспорт.

**Задание № 3**

Назовите заимствованные слова по их толкованию и происхождению.

1) сверхметкий стрелок (*англ.*);

2) помещение на верхней палубе (*голл.*);

3) помилование (*греч.*);

4) ежегодный торг для закупки товаров (*нем.*);

5) колпак над лампой (*фр.*);

6) заплечная сумка (*нем.*);

7) большой резервуар для хранения и перевозки жидкостей (*лат.*);

8) деньги, выдаваемые вперед (*фр.*);

9) музыкальная партия для одного голоса (*итал.*);

10) коллектив музыкантов (*греч.*);

11) искусственный человек – символ механического труда (*чешск.*);

12) стадо лошадей (*тюркск.*);

13) поучение (*лат.*);

14) мост через глубокий овраг, ущелье или дорогу.

**МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

**Задание № 1**

Образуйте от данных слов с помощью суффиксов глаголы и запишите их.

*Голос, досада, честь, чувство, старый, мелкий, слабый, дешевый, нервный, подлый, жадный, цитата, провокация, операция.*

**Задание № 2**

 Латинский элемент *кон-* имеет два значения: 1) «с, вместе»; 2) «против». Учитывая разные значения приставки, распределите слова на две группы.

*Конвенция, конфликт, консерватор, конференция, конфедерация, конфронтация, конгресс.*

**Задание № 3**

Определите, какие из слов-отгадок соответствуют модели: корень + суффикс *-иц-* + окончание *-а*. Одинаковое ли значение имеет суффикс в словах, в которых он выделяется?

1) Спинкою зеленовата,

Животиком желтовата,

Чёрненькая шапочка

И полоска шарфика.

2) Снится ночью пауку

Чудо-юдо на суку.

Длинный клюв и два крыла.

Прилетит – плохи дела.

3) С неба солнце золотое

Золотые льёт лучи.

В поле дружною стеною

Золотые усачи.

4) Вся макушка в дырках мелких –

Горечь-горькая в тарелках.

5) Это что за огород?

Огород с секретом.

Во дворе у нас мороз –

В огороде – лето!

**МОРФОЛОГИЯ, СИНТАКСИС**

**Задание № 1**

Поставьте в форму творительного падежа данные ниже слова.

*Художник Репин, поэт Некрасов, артистка Федорова, композитор Щедрин, город Киев, город Нежин, город Иваново, село Царицыно, село Павшино, село Колшево.*

**Задание № 2**

Определите, какую – прописную или строчную – букву нужно писать. Мотивируйте свой ответ.

*(Д, д)алев словарь, (О, о)диссеевы странствия, (К,к)олина тетрадь, (П,п)ушкинские стихи, (П,п)ришвинская проза, (Т,т)ургеневская усадьба, (Л,л)омоносовские чтения, (Н,н)обелевская премия, (С,с)изифов труд, (Э,э)зопов язык.*

**Задание № 3**

Найдите обращения в следующих предложениях (знаки препинания не расставлены).

1) *Эй в гимнастерке подойди сюда.*

2) *Прощай с глазами синими тебя я не виню.*

3) *Милая добрая старая нежная с думами грустными ты не дружись.*

4) *Ветер ты вольный раздуй паруса.*

5) *Дружная идешь ты с нами осень.*

**ОТВЕТЫ**

**ФОНЕТИКА**

**Задание № 1**

1) запеканка

2) простокваша

3) антрекот

4) студень

5) вареники

6) пельмени

7) творожники

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждый верный ответ. Всего: 7 баллов.**

**Задание № 2**

В соответствии со старомосковскими нормами слова произносятся так: *стал[къ]вать*, *встря[хъ]вать*, *оття[гъ]вать*, *стро[гъ]й*, *тон[къ]й*, *ти[хъ]й*. Старая московская норма рекомендовала в подобных формах на месте гласного [и] произносить редуцированный [ъ], а заднеязычный согласный перед ним должен был звучать твердо. И только под влиянием письменной формы литературного языка стали произносить [г'и], [к'и], [х'и], что соответствует современным нормам произношения. В театре в сценической речи традиционно сохраняется произношение в соответствии со старомосковскими нормами.

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждый верный вариант произнесения слова. Всего: 12 баллов.**

**Задание № 3**

Ударение в русском языке свободное, разноместное, подвижное, может меняться с течением времени.

1) *пАмятуя, сЕтчатый, спЕшиться, мАковка, знАчимый*

2*) сирОты, дремОта, ломтЯми, игОльчатый, корЫстный, зубчАтый, экспЕрты, мытАрства*

3) *позвонИт, баловАть, принялА, облегчИть, паралИч, углубИть, докумЕнт*

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждый верный ответ, 1 балл за характеристику ударения. Всего: 21 балл.**

**ЛЕКСИКОЛОГИЯ, ФРАЗЕОЛОГИЯ, ЭТИМОЛОГИЯ**

**Задание № 1**

Среди приставок современного русского языка приставка *тре-* занимает особое, более чем скромное место. Это объясняется тем, что она не только непродуктивна, т. е. не образует новых слов, но и нерегулярна, т. е. встречается только в единичных, разрозненных словах. Таких слов три: существительные *треволнение* и *трезвон* и прилагательное *треклятый.* Смысл ее в превосходном, усилительном значении (высшей степени), похожем на семантику приставок *пре-, наи-, ультра-, архи-.* Но не во всех словах *тре-* является приставкой. В словах *трезубец, треножник, треух тре-* представляет собой сочетание корня числительного *тр-* с соединительной гласной *е.*

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждое слово. По 1 баллу за указание значения приставки и корня. Всего: 8 баллов.**

**Задание № 2**

«Лишние» слова: 1) правнук (выделяется приставка *пра-*, в остальных словах приставки нет); 2) суметь (есть приставка *с-*, остальные слова без приставок); 3) пасынок (слово с приставкой *па-*, остальные слова без приставок).

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждое слово, 1 балл за объяснение. Всего: 4 балла.**

**Задание № 3**

1) Снайпер; 2) рубка; 3) амнистия; 4) ярмарка; 5) абажур; 6) ранец; 7) цистерна; 8) аванс; 9) соло; 10) оркестр; 11) робот; 12) табун; 13) нотация; 14) виадук.

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждое словосочетание. Всего: 14 баллов.**

**МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

**Задание № 1**

*Голос – голосить, досада – досадить, честь – чествовать, чувство – чувствовать, старый – стареть, мелкий – мельчить, мельчать, слабый – слабеть, дешевый – дешеветь, нервный – нервничать, подлый – подличать, жадный – жадничать, цитата – цитировать, провокация – провоцировать, операция - оперировать.*

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждое слово. Всего: 14 баллов.**

**Задание № 2**

1) *конвенция, консерватор, конференция, конфедерация, конгресс*

2) *конфликт* («столкновение противоположных взглядов»), *конфронтация* («противоборство, столкновение»)

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждое верно отнесенное к группе слово. Всего: 7 баллов.**

**Задание № 3**

*1) Синиц-а*; 2) *пт-иц-а*; 3) *пшениц-а*; 4) *переч-ниц-а*; 5) *тепл-иц-а*.

Соответствуют заданной модели слова *птица*, *теплица*.

Суффикс *-иц-(а)* выделяется в словах, обозначающих: 1) самок животных; 2) помещения, вместилища.

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждое верное слово-отгадку, по 1 баллу за каждое слово, соответствующее заданной модели, 1 балл за объяснение. Всего: 8 баллов.**

**МОРФОЛОГИЯ, СИНТАКСИС**

**Задание № 1**

Многие притяжательные прилагательные на *-ин*(*-ын*) и на *-ов*(*-ев*) перешли в имена существительные собственные – фамилии, названия населенных пунктов, например, село Марьино. По образцу этих слов создавались и создаются новые существительные, в том числе и от названий неодушевленных предметов, например, село Крюково.

В фамилиях на *-ин*(*-ын*) и на *-ов*(*-ев*) пишется в творительном падеже единственного числа *-ым.*

В названиях населенных пунктов на -*ин*(*-ын*)*, -ов*(*-ев*)*, -ино*(*-ыно*)*, -ово*(*-ево*) в творительном падеже единственного числапишется *-ом*.

*Художником Репиным, поэтом Некрасовым, артисткой Федоровой, композитором Щедриным, городом Киевом, городом Нежином, городом Ивановом, селом Царицыном, селом Павшином, селом Колшевом.*

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждое словосочетание. Всего: 10 баллов.**

**Задание № 2**

В именах прилагательных с суффиксами *-ов-, -ев-, -ин*- пишется прописная буква, если слово указывает на принадлежность чего-то конкретному лицу.

Во фразеологических сочетаниях, в которых уже утрачена связь прилагательного с существительным, употребляется строчная буква (*ариаднина нить*).

Имена прилагательные с суффиксами *-овск-, -евск-, -инск-, -ск-* обычно пишутся со строчной буквы.Однако если прилагательные с этими суффиксами имеютзначение «памяти того-то», «имени такого-то», то слово пишетсяс прописной буквы.

*Далев словарь* (словарь Даля), *Одиссеевы странствия* (странствия Одиссея), *Колина тетрадь* (тетрадь Коли), *пушкинские стихи* (суффикс *-ск-*), *пришвинская проза* (суффикс *-ск-*), *тургеневская* *усадьба* (суффикс *-ск-*), *Ломоносовские чтения* (памяти Ломоносова), *Нобелевская премия* (имени Нобеля), *сизифов труд* (фразеологизм), *эзопов язык* (фразеологизм).

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждое словосочетание. Всего: 10 баллов.**

**Задание № 3**

Обращения могут быть выражены неуправляемыми предложно-падежными формами, субстантивированными прилагательными или причастиями, могут быть разорваны другими членами предложения.

1) *Эй, в гимнастерке, подойди сюда* (обращение *в гимнастерке*).

2) *Прощай, с глазами синими, тебя я не виню* (обращение *с глазами синими*).

3) *Милая, добрая, старая, нежная, с думами грустными ты не дружись* (обращение *милая, добрая, старая, нежная*).

4) *Ветер, ты, вольный, раздуй паруса* (обращение *ветер вольный*).

5) *Дружная, идешь ты с нами, осень* (обращение *дружная осень*).

**Критерии оценивания: по 1 баллу за каждое предложение. Всего: 5 баллов.**